

Verdens første danseteater i en menneskeskabt korncirkel - 'Livets dans' – opføres i juli 2004 v' Hald Hovedgaard nær Viborg

Stykket er skrevet og instrueret af Eva Carlsen

Projektet er et samarbejde mellem: 'Teatergruppen Flammefolket', Dansk Flygtningehjælp, Viborg Turistbureau og Viborgs Turistchef Britta Leth m.fl.

Vi er støttet økonomisk af:

Viborg Amt, Viborg Kommune, Byens handlende, nogle af byens turistattraktioner og overnatningssteder. To teaterforeninger har også ydet bidrag.

Store sponsorater har vi modtaget af: Dansk Flygtningehjælps Kulturbestyrelse, Dansk Flygtningehjælp (hovedorganisationen), Dansk Flygtningehjælp-Frivilliggruppen i Viborg, Græsrodsfonden samt støttet fra Dansk Røde Kors.

Hvorfor lave danseteater i en korncirkel?!

Idéen til projektet opstod, da jeg, Eva Carlsen - en 38-årig teaterinstruktør fra Viborg, sidste sommer tilbragte 17 dage i syd-vest England, hvor jeg studerede korncirkler 'ude i felten' samt var til en tre dages korncirkel-konference i byen Glastenbury.

Det jeg oplevede der, i disse korncirkler og i dette område, var en åbenhed og en gæstfrihed ud over det sædvanlige.

Endvidere så jeg pragtfulde smukke mønstre, fornemmede jorden under mine fødder og mærkede det lange strå op ad mine ben. Jeg var kommet ud i naturen, ud i det blå. Og her var kornet, kornet, der bibringer os alle føde og har gjort det i årtusinder – over det meste af verden – vand og brød. Jeg følte, at jeg var kommet tilbage til 'mine rødder'.

Tilmed mødte jeg folk fra alle mulige lande, der hjertelig tog imod mig, uden at spørge til min stand, uddannelse, status eller alder. I disse cirkler, var alle lige, og med den samme interesse – at nyde de smukke mønstre og naturen i fred og fordragelighed.

Denne multietniske oplevelse m.m. vil jeg gerne give videre til andre, sammen med nysgerrigheden omkring disse korncirklers opståen – For hvem eller hvad laver dem i virkeligheden og hvorfor? - Det må her være op til den enkelte at have sin egen tro og overbevisning.

Jeg gør det også fordi, at jeg gerne vil lokke publikum ud i naturen og især lave kunst og teater på en anderledes og mere kropslig måde via inspiration fra Performance-genren, Teater sport, Comedie Del Arte, Forum Teater samt inspireret af Odin Teatret og Martha Grahams danseteater. Jeg vil forsøge at skabe en totaloplevelse for alle sanserne, dramaturgisk til hjerte og hjerne, i en skulpturel scene lavet af korn.

Formål: 'Teatergruppen Flammefolket', som står for opsætningen, ønsker...

- At vi sammen skal flytte nogle grænser, for kunstnerisk nytænkning skaber opvågning, også blandt publikum. Desuden bliver dette dans-i-korncirkel-projekt det første af sin art.
- Vi ønsker, at samle folk af forskellige etnisk, kulturel, økonomisk, religiøs/ateistisk baggrund.
- At få Viborg placeret synligt på Danmarksskortet. (- Og vise, at vi kan mere end håndbold)
- At vise verden udadtil, at vi også kan tænke kunstnerisk-alternativt her i Danmark.
- At forsøge at danse i nogle høje strå, som umiddelbart virker umuligt – men det skal prøves.

- Vi mener også, at teatret skal 'ud til folket' og ikke altid 'kun' fremvises i små æsker med kunstigt lys kaldet teatre, - som oftest (primært) huser de mere velstillede i vores samfund.

Mønstret på korncirklen og beliggenheden:

Scenen består af en firkant, af nedlagt korn, på 11 x 11 meter, midt ude i en rugmark, ved siden af Hald Hovedgaard, ca. 10 km. fra Viborg. (Se tegning på hjemmesiden)

Med en ydre ring rundt om firkanten, også af nedlagt korn, hvor publikum skal stå.

Fra den indre firkant ud til publikumsringen, går der fire små stier i nord, syd, øst- og vestlig retning. Publikum overværer således stykket, i 360 grader, hele vejen rundt om dansescenen/firkanten.

'Påhæftet' publikums-cirklen, vil der også være en lang sti, af nedlagt korn, som publikum skal følge for at komme ind til scenen. (- Fra P.pladsen/busholdepladsen ved siden af Hald Hovedgaard)

Et sted på cirklen vil der stå et omklædningstelt til danserne og et lydbord til lydmanden.

På vej ind til scenen, vil der yderligere være et bord til billetsalg og et bord til baren.

Antal dansere: Forestillingen bliver fremført af syv dansere – et multietnisk gruppe – fem kvinder og to mænd (med dramatiske talenter også!) Fire af danserne er af anden etniske oprindelse end dansk og nogle af dem er kommet hertil som flygtninge/indvandrere. Undertegnede bliver også én af de syv og fungere endvidere som instruktør/koreograf/dramatiker/projektleder m.m.

Blandet de praktiske hjælpere er der også medarbejdere af anden etnisk oprindelse end dansk.

Vi har p.t. følgende lande repræsenteret i truppen: Danmark, Afghanistan, Bangladesh, Tyrkiet, Sri Lanka og England.

Om stykket:

Kostumerne: vil, ligesom stykket, være etnisk inspireret.

Dansegenre: der vil blive benyttet hip hop, ballet, mavedans, Riverdance, folkedans, militærmarch, fitness, forførelsesdans over stol, lidt Samba m.m. Endvidere vil der blive mimet/spillet skuespil.

Musikgenre: nogle livenumre bliver sunget af danserne, komponeret og skrevet af Eva Carlsen, men hovedparten, forskellige genre (afspilles fra CD) fx:

meditationsmusik, noget klassisk-, vise- og folkemusik, syremusik fra 60'erne, nutidig hip hop/Rap, stumfilms/klavermusik og nogle af Eva Carlsens egne kompositioner.

Resumé... Handlingen i stykket bliver spundet over følgende tids- og livsepoker:

1. **Man fødes:** uskyldren, nysgerrig og åben mod verden. I (blind) tillid. De første vaklende skridt tages. Man opdager efterhånden, at man ka' - ka' selv! Og man vil selv! Med højt energiniveau.
2. **Teenageår:** med indre og ydre revolution. Grænser skal afprøves, igen, men nu voldsomere og farligere. Forførende/provokerende-er nøgleord, og at være 'in' eller 'yt' i gruppesammenhænge
3. **Voksenalderen:** Kærlighed, pardannelse, børn/fødsler, arbejde og karriere - både udvikling og stagnation. Stress og ambitioner. Træthed og 'trummerum'. - Er der tid til drømme og visioner?
4. **Panikalderen:** Ens unger er nu ved at være voksne, skal flyve fra reden. Der skal siges farvel og gives slip. Og så kommer måske tomgang og tomhed. Panikken breder sig - kropsfiksering - man vil være evig ung, opfører sig som en teenager, vil følge med tiden...
5. **Alderdøm og død:** Så kommer der ro, modenhed og indsigt. Minderne vælter frem, livet gøres op. Tid til refleksioner: Fik man nået det man ville? Har man fået gjort rent bord? ... Åh lad os

nyde livet, mens vi har det!... Og så, lige pludselig, henter døden os, på hver sin måde.
– Og mon der så er nogen, der tar' imod os... i det hinsides? Og nogle, der følger os på vej?

Tidspunkt for opførelsen: Præmiere er den 4. juli kl. 15.00. år 2004.

Endvidere spilles der den 6., 7. og 8. juli kl. 20.00 og i weekenden den 10. og 11. juli kl. 15.00.

Tilskuerpladserne: Der påregnes at blive 175 tilskuerpladser pr forestilling, hvor af de 80 af dem vil være siddepladser på halmballer, to personer på hver. Vi må derefter anmode publikum om selv at tage klapstol med eller at stå op under forestillingen.

Stykkets varighed: er ca. 1 ¼ time iberegnet en kort introduktion til stykket og emnet af Eva Carlsen. *Der ud over* kommer en pause på ca. 15 minutter i midten af stykket.

Billetsalg: Viborg Turistbureau, tlf. 87 25 30 75 - Køb helst billetterne i forvejen!

*Der vil dog også være mulighed for at købe overskydende billetter ude ved spillepladsen.

PR: Vi har vores egen hjemmeside: www.flammefolk.subnet.dk og kan yderligere henvide til: www.korncirkler.dk under punktet: *Nyt*, hvor projektet også er beskrevet. Yderligere vil der komme oplysninger på korncirkel-hjemmesider i andre lande. På disse sider vil materialet også være oversat til engelsk. Programmer m.m. vil blive oversat til arabisk, somali, tysk og engelsk.

Projektet er også omtalt, oversat til tysk, på en tysk korncirkelforenings-hjemmeside: www.celtix.de

Målgruppen: Indholdet vil rette sig mod voksne i alle aldre samt unge.

Børn, der kan sidde- og være stille, er også meget velkomne. Der er i hvert fald ikke påtænkt noget uhyggeligt p.t., men der er nogle passager i stykket, som er lettere erotiske.

Målgruppen er både viborgensere og turister/folk fra andre lande,

samt andre af anden etnisk oprindelse end dansk,- både fra lokalområdet og udenfor.

Stykket bliver opført, så det kan forstås af alle uanset sproglig-, kulturel-, social- og religiøs baggrund. Altså integration mellem folkeslag lokalt og globalt, samt venskab og samarbejde på tværs af landegrænser og kulturer.

Projektleder og instruktør Eva Carlsen, tlf. 86 60 27 17

E-mail: eva-carlsen@mail.tele.dk

Vi ses!!!